

КЕЛІСІЛДІ

**Директордың оқу жұмысы
жөніндегі орынбасары**

Жура А.Б.Муратова
«30» 06 2026 ж.

Бекітемін

**Жүсіпбек Елебеков атындағы
республикалық эстрада-цирк**

колледж директоры

Ж.Сейдуллаұлы

«30» 06 2026 ж.



Жүсіпбек Елебеков атындағы республикалық эстрада-цирк колледжінің
педагогикалық кеңесінің отырысында қаралды және мақұлданды

№4 хаттама

«30» маусым 2026 ж.

**2026-2027 оқу жылына шығармашылық емтихандарды өткізу кезінде
«Сольфеджио» пәні бойынша емтиханды бағалау критерийлері**

ӘЗІРЛЕНДІ

«Музыка теориясы» ПЦҚ

Хаттама № 12

«19» 06 2026 ж.

Баға	Бағалау деңгейі	Критерийлері
«5»	Өте жақсы	• Барлық теориялық тапсырмаларды дұрыс және толық орындайды; • Интонациялық тазалығы жоғары, дыбыстарды дәл орындайды; • Музыкалық есту, есте сақтау қабілеті және ырғақты сезіну деңгейі жоғары; • Дикциясы мен артикуляциясы анық; • Теориялық сұрақтарға толық, сауатты әрі мазмұнды жауап береді, негізгі ұғымдарды еркін түсіндіреді.
«4»	Жақсы	• Барлық теориялық тапсырмаларды орындайды; • Музыкалық есту, есте сақтау және ырғақты орындауда жекелеген кемшіліктер кездеседі; • Интонациялық дәлсіздіктер байқалады; • Жауаптарында толық ашылмаған тұстар бар; • Теориялық сұрақтарға жауап беру барысында негізгі тұжырымдарды жеткізуде қиындықтар болады;
«3»	Қанағаттанарлық	• Теориялық тапсырмаларды орындайды; • Интонациялық дәлдігі жеткіліксіз, дыбыстарды нақты орындауда қателіктер жібереді. • Музыкалық есту, есте сақтау және ырғақты орындау дағдылары жеткіліксіз деңгейде қалыптасқан; • Ұсынылған музыкалық-теориялық тапсырмаларды шешуде қиындықтарға кездеседі; • Жетекші сұрақтардың көмегімен де өз ойын толық әрі нақты жеткізе алмайды.
«2»	Қанағаттанарлықсыз	• Емтихан тапсырмаларын талап етілген деңгейде орындай алмайды; • Теориялық және практикалық тапсырмаларда елеулі қателіктер жібереді; • Музыкалық есту, ырғақ және интонация бойынша қажетті дағдыларды көрсете алмайды.

Бағалау көрсеткіші

1. Музыкалық есту қабілеті
2. Есте сақтау қабілеті
3. Ырғақты орындау және ырғақтық дәлдік
4. Интонациялық тазалық (дыбыстарды нақты орындауы)
5. Теориялық сұрақтарға жауап беру деңгейі (регистр, октава, интервал, аккордтар және көпдауыстылық элементтері)

«Музыка теориясы» ПЦК төрағасы



Д.Б.Адилбаева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

А.Б. Муратова
«30» 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор республиканского
эстрадно-циркового колледжа
имени Жусипбека Елебекова

Ж. Сейдуллаулы
«30» 06 2026 г.



Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета
республиканского эстрадно-циркового колледжа имени
Жусипбека Елебекова

Протокол № 4

«30» июня 2026 г.

**Критерии оценки экзамена по предмету «Сольфеджио» при проведении
творческих экзаменов на 2026–2027 учебный год**

РАЗРАБОТАНО

ПЦК «Теория музыки»

Протокол № 12

«19» 06 2026 г.

Оценки	Уровень оценивания	Критерий
«5»	Отлично	• Правильное выполнение всех теоретических заданий; • Точная интонация; • Высокий уровень музыкального слуха, памяти и чувства ритма; • Четкая дикция и артикуляция; • Исчерпывающее и глубокое устное разъяснение теоретических вопросов.
«4»	Хорошо	• Выполнение всех теоретических заданий; • Наличие незначительных недостатков в работе памяти, чувстве ритма или музыкальном слухе; • Наличие интонационных неточностей; • Неполное раскрытие или частичная недоработка отдельных аспектов ответа; • Недостаточная развернутость устных ответов; трудности с ключевыми понятиями.
«3»	Удовлетворительно	• Выполнение всех теоретических заданий. • Неточное интонирование и непопадание в нужные звуки. • Неспособность четко продемонстрировать слуховые навыки, музыкальную память и точность ритма. • Устный ответ — недостаточный уровень владения материалом при решении предложенных теоретических задач. • Неспособность сформулировать ответ даже с помощью наводящих вопросов.
«2»	Неудовлетворительно	• Выставляется, если студент не демонстрирует требуемого уровня подготовки при выполнении заданий.

Критерии оценки

1. Музыкальный слух.
2. Память.
3. Воспроизведение ритма.
4. Интонационная точность (точность попадания в ноты).
5. Ответы на теоретические вопросы (регистр, октава, интервал, аккорды).

ППЦК «Теория музыки»



Д.Б.Адилбаева