

КЕЛІСІЛДІ

**Директордың оқу жұмысы
жөніндегі орынбасары**

Мурата А.Б.Муратова
«30» 06 2026 ж.

Бекітемін

**Жүсіпбек Елебеков атындағы
республикалық эстрада-цирк
колледж директоры**

Ж.Сейдуллаұлы
«30» 06 2026 ж.

Жүсіпбек Елебеков атындағы республикалық эстрада-цирк колледжінің
педагогикалық кеңесінің отырысында қаралды және мақұлданды

№4 хаттама

«30» маусым 2026 ж.

2026-2027 оқу жылына шығармашылық емтихандарды өткізу кезінде
02150100 «Аспаптық орындау» (аспап түрлері бойынша) мамандығы,
4S02150104 «Эстрадалық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), балалар
музыка мектебінің оқытушысы» біліктілігі бойынша емтиханды бағалау
критерийлері

ӘЗІРЛЕНДІ

«Эстрадалық аспаптар» ПЦК

Хаттама № 12
«19» 06 2026 ж.

Баға	Бағалау деңгейі	Критерийлері
«5»	Өте жақсы	• Ерекше дарынды; • Музыкалық есту: Рояльде ұсынылған кез келген нотаны немесе күрделі вокалдық әнді дауыспен мүлдем таза қайталайды. Бірінші реттен аккордтағы дыбыстардың санын анықтайды (бір, екі немесе үш дыбыс бір уақытта басылды); • Ырғақ сезімі: Бір қателіксіз және нақты қарқынмен емтихан алушының соңынан күрделі, синкопирленген ырғақ суретін сілкіп/сілкіп тұрады; • Музыкалық жады: Бірінші тыңдаудан кейін 4-6 тактіден тұратын әуенді жеңіл есте сақтайды және ойнайды; • Физикалық деректер: үрлемелі (ерін және тіс ақаулары жоқ), екі қолдың үйлесімділігі (гитара және соққы), жақсы тұрақ және өкпенің көлемі.
«4»	Жақсы	• Қабілеті жақсы; • Музыкалық есту: Әуенді дауыспен таза қайталайды, бірақ 1-2 нотаны дұрыс алмауы мүмкін, себебі толқу немесе ән салу дағдысының болмауы. Мажор (көңілді) мен минор (қайғылы) арасындағы айырмашылықты естиді; • Ырғақ сезімі: Ырғақты дұрыс қайталайды, бірақ суреттің соңына қарай қарқынды сәл жылдамдатады немесе баяулатады; • Музыкалық жады: Әуенді есте сақтайды, бірақ екінші-үшінші рет қана сенімді қайталайды; • Физикалық деректер: Тандалған құралға сәйкес келеді. Шамалы ерекшеліктері (мысалы, қысқа саусақтар) негізгі дыбыс шығаруға кедергі келтірмейді.
«3»	Қанағаттанарлық	• Қабілеті орташа; • Музыкалық есту: Жалған ән айтады, бір нотада «дыбыстайды», рояль дыбысына түспейді. Аккордты жалғыз дыбыстан айырмашылығы жоқ; • Ырғақ сезімі: Қарапайым ырғақтық суретті қайталай алмайды, күшті және әлсіз үлестерді шатастырады, адасып кетеді;

		- Музыкалық жады: Бір секунд бұрын ойнаған әуенін есте сақтамайды; - Физикалық деректер: Физиологиялық шектеулер бар (мысалы, құбырда немесе саксофонда ойнауға мүмкіндік бермейтін қатты қате тістеу).
«2»	Қанағаттанарлықсыз	- Музыкалық қабілеті өте төмен; - Талапкер емтихан алушының бірде-бір тапсырмасын орындай алмады (ән айтпайды, ырғағын мүлдем сезінбейді); - Аспаптар бойынша тексеру ерекшелігі (не істеуді сұрайды); - Үрмелі (Саксофон, Труба, Тромбон): Бірінші дыбысты мундштукта шығаруды сұрайды, өкпенің көлемі мен дем шығару күшін тексереді; - Ұрмалы аспап: Үйлестіруді тексереді. Сол қолмен бір ырғақты шапалақтап, оң аяқпен екіншісін соғуды сұрай алады; - Гитара (Электро, Бас, Акустика): Сол қол саусақтарының созылуын және оң қол саусақтарының тәуелсіз қозғалысын бағалайды.

«Эстрадалық аспаптар» ПЦК төрағасы



С.А.Нысанбаев

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Журап А.Б. Муратова
«30» 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор республиканского
эстрадно-циркового колледжа
имени Жусипбека Елебекова
Ж. Сейдуллаулы
«30» 06 2026 г.



Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета
республиканского эстрадно-циркового колледжа имени
Жусипбека Елебекова

Протокол № 4

«30» июня 2026 г.

**Специальность 02150100 «Инструментальное исполнительство» (по
видам инструментов),
критерии оценки экзамена по квалификации
4S02150104 «Артист оркестра эстрадных инструментов (дирижер),
преподаватель детской музыкальной школы» при проведении
творческих экзаменов на 2026–2027 учебный год**

РАЗРАБОТАНО

ПЦК «Эстрадные инструменты»

Протокол № 12
«19» 06 2026 г.

Оценки	Уровень оценивания	Критерий
«5»	Отлично	• Выдающиеся природные данные; • Абитуриент идеален для обучения, схватывает все на лету; • Музыкальный слух: Абсолютно чисто повторяет голосом любую предложенную на рояле ноту или сложную вокальную попевку. С первого раза угадывает количество звуков в аккорде (один, два или три звука нажали одновременно); • Чувство ритма: Без единой ошибки и в точном темпе прохлопывает/простукивает вслед за экзаменатором сложный, синкопированный ритмический рисунок; • Музыкальная память: Легко запоминает и воспроизводит мелодическую фразу из 4–6 тактов после первого прослушивания; • Физические данные: Идеальный прикус для духовых (губы и зубы без дефектов), отличная координированность обеих рук (для гитар и ударных), хорошая осанка и объем легких.
«4»	Хорошо	• Хорошие данные; • Музыкальный слух: Повторяет голосом мелодию чисто, но может взять 1–2 ноты неверно из-за волнения или отсутствия навыка пения. Слышит разницу между мажором (весело) и минором (грустно); • Чувство ритма: Повторяет ритм верно, но слегка ускоряет или замедляет темп к концу рисунка; • Музыкальная память: Мелодию запоминает, но повторяет ее уверенно только со второго-третьего раза; • Физические данные: Подходят для выбранного инструмента. Незначительные особенности (например, короткие пальцы) не мешают базовому звукоизвлечению.
«3»	Удовлетворительно	• Слабые данные; • Природные данные развиты плохо, учиться будет очень тяжело; • Музыкальный слух: Поет фальшиво, «гудит» на одной ноте, не может попасть в тон рояля. Не отличает аккорд от одиночного звука;

		• Чувство ритма: Не может повторить даже простой ритмический рисунок, путает сильные и слабые доли, сбивается; • Музыкальная память: Не помнит мелодию, которую ему сыграли секунду назад; • Физические данные: Есть физиологические ограничения (например, сильный неправильный прикус, который не позволит играть на трубе или саксофоне).
«2»	Неудовлетворительно	• Полное отсутствие данных (Экзамен не сдан) Критерии: Абитуриент не смог выполнить ни одного задания экзаменатора (не поет, не чувствует ритм вообще). Поступление невозможно даже на платной основе. Специфика проверки по инструментам (что будут просить делать); • Духовые (Саксофон, Труба, Тромбон): Попросят издать первый звук на мундштуке, проверят объем легких и силу выдоха; • Ударные: Проверят координацию. Могут попросить левой рукой хлопать один ритм, а правой ногой стучать другой; • Гитары (Электро, Бас, Акустика): Оценят растяжку пальцев левой руки и независимость движений пальцев правой руки;

ППЦК «Эстрадные инструменты»



С.А.Нысанбаев